

2019 年湖北省普通高等学校招收中等职业学校毕业生单独招生考试

戏曲表演专业技能考试大纲

(长江艺术工程职业学院制定)

一、考试性质

2019 年湖北省普通高等学校招收中等职业学校毕业生单独招生考试，戏曲表演专业技能考试(含专业知识、技能操作考试)，是面向中等职业学校(包括中等专业学校、职业高中、技工学校和成人中专)相关专业毕业生的选拔性考试，戏曲表演专业技能考试，应当具有一定的信度、效度和必要的区分度。

二、考试依据

(一) 参照教育部关于印发《中等职业学校专业目录(2010 年修订)的通知》(教职称[2010]4 号)，2010 年 3 月 8 日。

14 文化艺术类

141000 戏曲表演

(二) 参照《中等职业学校戏曲表演专业教学标准(试行)》，2015 年 05 月，高等教育出版社。

三、考试方法

戏曲表演专业技能考试主要包括专业知识考试、技能操作考试两个组成部分。技能考试总分 490 分，其中专业知识考试 150 分，技能操作考试 340 分。

戏曲表演专业知识考试通过笔试进行，考试时间 90 分钟。技能实践考试项目为面试，分目测、演唱、台词、形体四个内容，在指定考场进行。

四、考试内容与评分办法

以形成的中职毕业生从业能力为立足点，实现技能考试内容与中职毕业生从业技能的需要相互兼容，在识记、理解、运用、综合运用各个层面，充分融合专业知识和技能操作的职业技能要素，合理运用专业知识考试、技能操作手段，将专业知识融入技能操作考试内容，将技能操作融入戏曲表演专业知识考试内容。

第一部分 专业知识考试内容与评分办法

一、专业知识考试内容

(一) 戏曲表演基础知识

1. 了解戏曲的基本特征
2. 了解戏曲的发展历史
3. 了解戏曲的艺术形态
4. 熟悉各地方戏曲的剧种

二、戏曲表演专业知识

1. 了解戏曲专业基础乐理知识
2. 掌握戏曲专业基本功理论知识
3. 掌握戏曲专业的技术要领
4. 熟悉戏曲的表演体系

三、戏曲表演（汉剧方向）专业知识

1. 了解汉剧的发展历史
2. 掌握汉剧的艺术特色及特征
3. 基本掌握汉剧的相关曲牌

二、试卷结构、评分办法

题型	题量	分值
单项选择题	30	90
简答题	2	30
论述题	1	30
合计	33	150

三、题型示例或考试样卷（详见附件 1）

第二部分：技能操作考试内容与评分办法

一、技能实践考试内容

专业技能实践能力考试采用面试形式，面试内容为：目测、演唱、台词、形体。

二、技能实践考试要求

（一）目测

通过目测考生的五官、身材、形象、气质等，判断考生是否符合专业学习基本要求。

（二）演唱

1. 考试目的

通过对考生的音色和音准的了解，考查考生是否具备演员的声音条件及考生的乐感和节奏感。

2. 考试内容和要求

考生清唱一首自备曲目，歌曲以民族曲目为主、美声均可。

（三）台词（85分）

1. 考试目的

通过考生的朗诵，考查考生的声音条件和语言的规范程度，对作品思想内容的理解能力，对作品意境、情感和所塑造人物形象的感受能力、表现能力。

2. 考试内容和要求

脱稿朗诵自备诗、寓言、小说片段或散文一篇，时间限定在2分钟以内。

（四）形体及表演（160分）

1. 考试目的

形体考察考生的肢体表现能力、模仿能力、形体的可塑性和灵活协调性。表演考试是对考生内外在素质的综合考察。除了对考生外部形象、气质进行考查外，更主要的是对考生内在素质的考察，主要看考生的想象力、理解力、表现力、激情和应变能力。

2. 考试内容和要求

形体考生表演自备的形体段落，各种舞蹈、戏剧身段均可。表演考生随机抽取试题，根据试题编演即兴小品。

三、评分办法

必考项目（340分）：

项目内涵		技术操作要求	分值	得分
戏曲基础技能	综合素质	目测考查要素：①五官；②身材；③形象；④气质。要求身材匀称、比例协调，五官端正（对极个别可作特型演员培养者，可灵活掌握），气质较好，大方得体，生理心理状态稳定。	20	
	技能展示	演唱：①声音条件：音色、音质、音准；②音乐素养：掌握的音乐知识和运用的能力；③音乐表达：对音乐的理解表达准；④音乐表现力：表现欲望和控制能力。	75	
		台词：①声音的质量：音质；②作品的表现力：对作品理解和把握准确；③作品的感染力：对作品理解正确并能赋予情感表达；④作品的形象感：对作品有二度创作能力，使之产生对作品描述的形象感。	85	
		形体及表演：①基本功：力度、柔韧度、张力、爆发力；②协调性：肢体运动协调；③动作韵律：动作韵律感强；④审题准确：对小品的立意风格、形式理解准确；⑤立意鲜明：能鲜明表达主题并有创意；	160	
合计分			340	

附件 1：戏曲表演专业知识考试样题

长江艺术工程职业学院戏曲表演专业知识考试样题

本试卷为笔试，总分 150 分，考试时间 60 分钟

一、单项选择题（本题共 30 小题，每小题只有一项为正确答案，多选或少选或错选均不得分，每题共 3 分，共 90 分）

- 下列（ ）不属于戏剧活动。
A. 话剧表演 B. 歌剧表演 C. 音乐剧表演 D. 海豚表演
- 戏曲活动与人类的（ ）紧密相关。
A. 穿衣打扮 B. 言行举止 C. 内心活动 D. 衣食住行
- 下列（ ）是拉美掀起的戏剧运动，组织劳动者表演。
A. 统治阶级 B. 被压迫者的运动 C. 上层阶级 D. 底层民众
- 面具最大的特点（ ）。
A. 美观 B. 遮羞 C. 凝聚一种表情 D. 恐吓
- 广义的戏剧学是在（ ）18 世纪形成的。
A. 欧洲 B. 广州 C. 安徽 D. 黄梅
- 汉剧角色共分为（ ）十行。
A. 一前、二净、三生、四旦、五丑、六内、七大、八张、九夫、十杂；
B. 一前、二净、三生、四甲、五丑、六外、七大、八贴、九夫、十杂；
C. 一前、二净、三生、四旦、五丑、六外、七大、八贴、九夫、十杂；
D. 一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九夫、十杂；
- 汉剧是中国的汉族地方戏曲剧种之一，旧名（ ）。
A. 楚调、汉调 B. 湘调 C. 粤调 D. 曲调
- 最庄严肃穆、同时又表达极端的色彩是（ ）。
A. 红与蓝 B. 黑与黄 C. 白与黄 D. 黑与白

9. 相较于人，戏剧的内心与外表加诸了一个更重要的因素，即（ ）。
- A. 生活场景 B. 想象 C. 现实衣物 D. 仪式感
10. （ ）最具曲艺色彩的，其艺术特点就是随时可以跳出叙事，转换身份。
- A. 歌曲 B. 流行音乐 C. 评书 D. DJ 音乐
11. 音乐是一种（ ）艺术。
- A. 听觉 B. 视觉 C. 触觉 D. 感觉
12. 戏剧的本质特点是（ ）。
- A. 好听 B. 好看 C. 壮观 D. 现场交流
13. 《宋元戏剧考》是（ ）的著作。
- A. 曹雪芹 B. 罗贯中 C. 韩寒 D. 王国维
14. 脸谱中红脸、黑脸、蓝脸、白脸分别代表（ ）
- A. 红脸代表凶诈；黑脸代表猛智；蓝脸代表草莽英雄；白脸代表忠勇
- B. 红脸代表忠勇；黑脸代表猛智；蓝脸代表草莽英雄；白脸代表凶诈
- C. 红脸代表猛智；黑脸代表凶诈；蓝脸代表草莽英雄；白脸代表忠勇
- C. 红脸代表猛智；黑脸代表凶诈；蓝脸代表草莽忠勇；白脸代表英雄
15. 剧本的情节结构可以分为（ ）
- A. 序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声
- B. 开端、发展、高潮、结局、尾声
- C. 序幕、开端、发展、结局、尾声
- D. 序幕、开端、发展、高潮、结局
16. 戏剧按照内容性质可分为（ ）。
- A. 悲剧 B. 喜剧 C. 正剧 D. 悲剧、喜剧、正剧
17. 戏剧按照篇幅规模，可以分为（ ）。
- A. 独角戏和歌剧
- B. 舞剧和歌剧
- C. 多幕剧和独幕剧
- D. 长剧和短剧

18. 汉剧中划分的四大行当为（ ）。

- A. 生、旦、净、美；
- B. 生、旦、净、丑
- C. 生、旦、空、美
- D. 生、旦、空、丑

19. 戏曲是中国传统艺术之一，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，有说有唱，有文有武，集（ ）于一体，在世界戏剧史上独树一帜。

- A. 说、做、念、打
- B. 唱、做、念、打
- C. 唱、做、喝、打
- D. 唱、做、念、玩

20. 戏剧按照题材所涉及的方面，可以分为（ ）。

- A. 古装剧、话剧、舞剧
- B. 粤剧、韩剧、生活剧
- C. 现代剧、古装剧
- D. 现代剧、历史剧、神话剧、科学幻想剧、童话剧、儿童剧

21. 剧本通常包括（ ）两个部分。

- A. 剧作家的舞台提示和人物自身的台词
- B. 台词和内容
- C. 目录和内容
- D. 目录和台词

22. 戏剧按照表现形式，可以分为（ ）。

- A. 歌曲、舞蹈、话剧
- B. 歌剧、舞剧、戏曲
- C. . 话剧、诗剧、歌剧、舞剧
- D. 话剧、诗剧、歌剧、舞剧、戏曲

23. 元曲四大家及其代表作（ ）。

- A. 关汉卿《西游记》、杜甫《窦娥冤》、白朴《梧桐雨》、郑光祖《倩女离魂》
- B. 关汉卿《西游记》、杜甫《窦娥冤》、白朴《红楼梦》、郑光祖《倩女离魂》
- C. 关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、白朴《梧桐雨》、郑光祖《倩女离魂》
- D. 关汉卿《西游记》、杜甫《卖炭翁》、白朴《红楼梦》、郑光祖《倩女离魂》
24. 豫剧是哪个省的地方剧种（ ）。
- A. 广州 B. 湖南 C. 湖北 D. 河南
25. 花鼓戏流行于（ ）。
- A. 湖南 B. 湖北 C. 河南 D. 河北
26. 黄梅戏发源于哪一省哪一地区（ ）。
- A. 广东黄梅县
- B. 安徽黄梅县
- C. 湖北黄梅县
- D. 湖南黄梅县
27. 四大名旦分别为（ ）。
- A. 梅艳芳、尚小云、程砚秋、荀慧生
- B. 尚小雨、程砚秋、荀慧生、梅艳芳
- C. 小香玉、程砚秋、荀慧生、梅艳芳
- D. 尚小云、程砚秋、荀慧生、梅兰芳
28. 戏曲中的“五法”是哪些技术方法（ ）
- A. 手，脚，身，法，步
- B. 头，脚，身，法，步
- C. 头，脚，身，功，步
- D. 手，眼，身，法，步

毕业学校

准考证号

考生姓名

线
封
密

29. 汉剧是（ ）地区的传统戏剧。

- A. 湖北省 B. 湖南省 C. 广东省 D. 广西省

30. 汉剧与湖北清戏、湖北越调在民间素有（ ）之说。

- A. “一粤、二黄、三越调”
B. “一粤、二湘、三越调”
C. “一清、二黄、三越调”
D. “一粤、二清、三越调”

二、简答题（根据问题顺序作答，回答相应内容，每题 15 分，共 30 分）

1. 请至少说出你较熟悉的二种比较著名的剧种，描述其特点，并谈谈你对这些剧种的认识和发展前景。（15 分）

2. 根据你对汉剧的相关了解，简述汉剧的艺术特色及特点。（15 分）

三、论述题（30 分）

1. 谈一谈你对中国戏曲的认识（可以从戏曲的发展历史、艺术特色、剧种等多个角度论述）。（20 分）